



# GUÍA DE ESCRITURA ACADÉMICA CIENTÍFICA

---

*Programa de desarrollo de habilidades de producción  
textual para estudiantes de pre y postgrado*

**Elaborador por Dr. Felipe Contreras Briceño**

**Editado por Dra. Viviana Ávila Alfaro**



## LICENCIA DE DESCARGA

### Guía de Escritura Académica Científica

La Guía de Escritura Académica Científica (la “Guía”) fue elaborada por FELIPE ANDRÉS CONTRERAS BRICEÑO y editada por VIVIANA ÁVILA ALFARO, y registrada el día 25 de junio del 2026 en la Agencia ISBN (*International Serial Book Number*) de la Cámara Chilena del Libro con el número 978-956-6031-22-2 bajo el sello editorial de la UNIVERSIDAD DE O'HIGGINS (UOH) número 978-956-6031.

Se autoriza a los usuarios de la página web de Bibliotecas UOH [www.bibliotecas.uoh.cl](http://www.bibliotecas.uoh.cl) a que accedan a esta Guía bajo las condiciones que se señalan a continuación:

1. Reproducir una copia de la Guía con la sola finalidad de facilitar su lectura.
2. Se prohíbe expresamente al usuario que adapte, modifique o traduzca, total o parcialmente, la Guía, sin autorización previa y expresa de la UOH.
3. Se prohíbe la comunicación pública y la utilización para otros fines distintos de los autorizados en la Guía, sin la autorización previa y por escrito de la UOH.



## Índice de contenidos

---

1. Presentación e introducción
2. El modelo de producción textual
3. Conexión para la cohesión textual
4. Recurrencia para la cohesión textual
5. Progresión para la cohesión textual
6. Puntuación para la producción textual
7. Ortografía acentual
8. Ortografía literal
9. Recursos audiovisuales complementarios
10. Referencias bibliográficas

# 1. Presentación e introducción

La presente guía ha sido diseñada para apoyar el desarrollo de competencias de escritura académica científica en estudiantes de pre y postgrado de la Universidad de O'Higgins (UOH) con énfasis en las carreras del área de la salud. Su propósito es entregar herramientas concretas que permitan contribuir con la mejora en la calidad de los diversos géneros discursivos producidos en el ámbito universitario: informes, ensayos, tesis, artículos científicos y demás textos propios de estas disciplinas.

En la universidad, la escritura y la lectura son actividades centrales. La escritura se utiliza como una herramienta a través de la cual no solo se da cuenta del conocimiento que tiene el estudiante sobre un determinado tema; como medio para expresar una opinión acerca de un tópico o entregar información sobre un determinado proceso. La escritura también se considera una herramienta epistemológica en tanto permite la construcción del conocimiento disciplinar y, asimismo, la comunicación del saber científico que se aprende y circula en los contextos universitarios.

Por otro lado, escribir en la universidad no es lo mismo que escribir en otros ámbitos de la vida, ya que, en los universitarios y académicos, las exigencias son mayores y deben acomodarse al nivel de conocimiento en el que se sitúa una comunidad de escritura. En tal sentido, la escritura es un proceso situado, es decir, depende de cada contexto comunicativo y es este el que dictará los parámetros permitidos para los diferentes contextos.

## Importante

*Las dificultades en escritura académica no se deben solo a la formación previa del estudiante. Son inherentes a cualquier intento de aprender algo nuevo. Al ingresar a la universidad, los estudiantes son como inmigrantes en una cultura desconocida que deben aprender a conocer (Carlino, 2005).*

Esta guía integra contenidos sobre el modelo de producción textual (planificación, textualización y revisión), mecanismos de cohesión textual (conexión, recurrencia y progresión), normas de puntuación y ortografía. Cada módulo incluye explicaciones, ejemplos y recursos audiovisuales para facilitar el aprendizaje autónomo.

### **Recurso audiovisual:**

#### **Escritura Académica – Curso completo (YouTube)**

*Playlist con lecciones sobre redacción de textos universitarios y científicos con claridad, coherencia y rigor.*

### **Recurso audiovisual:**

#### **Fundamentos de la escritura académica (Coursera – Tec de Monterrey)**

*Curso gratuito (modalidad oyente) que cubre reglas de ortografía, redacción y estrategias de textualización académica.*

## 2. El modelo de producción textual

El modelo de producción textual representa una estrategia que permite producir textos de forma más eficiente. Si bien es relevante destacar que no existe un proceso de composición ideal ni una receta única para escribir, ya que la escritura de cada texto depende de una situación específica de comunicación, el modelo que se presenta a continuación permite guiar el proceso en una serie de pasos coherentes que propician la escritura universitaria y/o académica. Cabe destacar que el proceso de escritura es recursivo, lo que quiere decir que, en cualquier momento, podemos visitar etapas anteriores para seguir adelante. Estos se resumen en cuatro etapas fundamentales:

### a) Acceso al conocimiento

Esta debiese ser la primera etapa de la producción textual, aunque es posible volver a ella conforme avanza la redacción. Además, suele ser la que toma más tiempo, puesto que concibe subetapas que atienden a conocer el tema para poder escribir. Principalmente, en esta parte del proceso de escritura, se consideran dos cuestiones: la primera de ellas se relaciona con la familiarización respecto del género discursivo que se escribe. Es decir, se deben conocer los elementos relativos a la estructuración de la información del texto y a cómo esta surge a lo largo de su progresión temática. La segunda es relativa a la pesquisa de información, ya sea en la memoria de quien escribe, como en fuentes documentales primarias y confiables acerca de la tarea de escritura en particular. Dentro de tales fuentes, se encuentran los libros o sus capítulos, artículos de revistas, bases de datos, manuales oficiales de instituciones prestigiosas, entre otros géneros discursivos afines.

Para esta etapa se recomienda la consideración de la situación retórica que contempla tres elementos principales: el conocimiento sobre la audiencia que leerá el texto (¿será un profesor, una comisión de expertos, personas que no conocen del tema?); el propósito con el que se va a escribir (¿tengo que dar cuenta de mi conocimiento, entregar una opinión, informar sobre un proceso?) y, por último, al contexto de producción del escrito (en qué condiciones materiales y simbólicas se lleva a cabo la producción textual)

Para esta etapa, y para todas las ligadas al proceso de redacción, la lectura es un proceso crucial, por lo tanto, llevar a cabo pequeños resúmenes, fichas de lectura o dejar notas sobre la utilidad de cada fuente será clave.

### b) Planificación

En esta etapa se debe considerar el tema que será desarrollado a lo largo del texto y tener presente la intención comunicativa. Así también, se requerirá de una organización a través de un plan del escrito. Para ello, se puede crear un mapa con la información recopilada y se construye un esqueleto del texto que responda a las siguientes preguntas: ¿cuáles son las partes del escrito?, ¿qué ideas se escriben en cada sección?, ¿qué decisiones debo tomar para avanzar?, es decir, ¿cómo la información previamente organizada aparecerá a lo largo del texto? Se trata de decidir qué se dirá, en qué orden y de qué forma: (primera persona, escritura impersonal, estilo simple o técnico, según la situación retórica definida previamente). Esta planificación puede plasmarse en un esquema, un mapa conceptual, un mandala, etc.

### c) Textualización

Con el plan previamente definido, se comienza a escribir considerando la estructuración del género discursivo correspondiente. Será relevante atender a las normas de textualización, a las marcas de enunciación, al estilo, al registro y, sobre todo, a la audiencia, al propósito del texto y al contexto en el que este se produce y circula el texto. En esta etapa se producen múltiples borradores, pues la relevancia de esta radica en poder escribir considerando los avances anteriores.

### d) Revisión

El propósito central de la revisión radica en conocer aquellas discrepancias entre el texto que se ha escrito y el que se pretende escribir. La revisión debe atender a variadas cuestiones relativas a la producción textual, tales como:

- Faltas ortotipográficas, errores gramaticales y problemas de referencia o de conexión
- Errores de estructuración del texto de acuerdo con su género discursivo (por ejemplo, si es una tesis, debe cumplir con tal estructura; si es un ensayo o informe de laboratorio, también es necesario que se condiga con la estructura de tal informe)
- Adecuación a la situación retórica: ¿mi texto ha considerado a su audiencia, es decir a quién lee o escucha?; ¿mi texto se encuentra acorde al propósito que he deseado escribir?; ¿mi texto se condice con el contexto en el que su circulación se ejerce?

#### Recuerda

*La escritura es una habilidad y, por lo tanto, es posible mejorarla. No te desanimes. Con las estrategias adecuadas, todo se aprende. Estas etapas no se dan de igual forma en todas las personas; adapталas a tu propio estilo (Castelló, 2007).*

#### **Recurso audiovisual:**

##### **Escritura Académica e Investigativa: Retos y Estrategias en Posgrado (YouTube)**

*Video sobre los desafíos de la escritura académica en posgrado y estrategias para superarlos.*

### 3. Conexión para la cohesión textual

La cohesión textual refiere al procedimiento necesario para conectar dos o más ideas en un texto. Puede darse entre oraciones o entre proposiciones completas. Es relevante conocer diversas estrategias para poder expresar, lo más fielmente posible, el propósito del texto. Además, este mecanismo permite dar a conocer cómo las ideas al interior de un texto se relacionan entre sí y cómo se concatenan para que este progrese temáticamente.

Se distinguen dos grandes tipos:

**Conexión implícita:** está presente cuando la relación entre ideas se deduce, es evidente y el lector la puede identificar con facilidad. Es fruto de un texto bien planificado, con modelos como causa-efecto o deductivo.

**Conexión explícita:** se articula mediante conectores, que son piezas especializadas en explicitar la relación que une los enunciados.

#### Algunas de las funciones de la cohesión

##### Función de expresión de relaciones lógicas

La cohesión sirve para conectar oraciones o enunciados, lo que permite establecer una relación determinada entre estos. Es importante destacar que esta dependerá de la manera en cómo la información se exprese en el texto. Observemos los siguientes casos:

- a) María y Juan pasarán juntos el fin de semana y, además, se quedarán en casa
- b) María y Juan pasarán juntos el fin de semana, pero se quedarán en casa

En el enunciado a), se atiende a una actividad que María y Juan harán durante el fin de semana: pasarlo juntos. Así también se observa que, **junto con ello**, se quedarán en casa. Aquí hallamos una relación lógica de **adición**, pues, mediante el conector “**además**”, podemos advertir cómo se “**suma**” un elemento a la oración previamente señalada.

En cambio, en el enunciado b), pese a tratarse de la misma actividad inicial, hay una relación lógica **adversativa**, es decir, otro tipo de relación lógica marcado por el conector “**pero**” que expresa alguna idea que introduce **contradicción**. Por efecto de tal marca textual, la relación entre una y otra oración se hacen diferentes y se afecta su sentido. Es por ello relevante conocer qué tipo de relaciones queremos establecer entre los enunciados que conforman los textos, ya que la forma que tomen dependerá de estas decisiones.

Otras de las relaciones lógicas son las siguientes:

- **De adición:** conectan dos o más enunciados mediante la adición de información
- **De oposición:** implican una relación de objeción, contraste o contraposición.
- **Causa- efecto/ Causa- consecuencia:** se expresan relaciones en las que un enunciado se constituye como la causa y el otro, como la consecuencia o como su efecto.
- **Reformulativos:** sirven para clarificar o rectificar una idea.

## Función de organización retórica

La cohesión también será relevante para organizar las diferentes partes de la estructura del texto: introducción, desarrollo y conclusión. Así también, ordenarán aquellas ideas que funcionen dentro de estas partes: ejemplos, objeciones, adiciones, etc. Los ordenadores del discurso son fundamentales para lograr textos claros, estructurados y organizados. A continuación, se presentan algunos de ellos:

### Conectores

Adición	Oposición	Reformulación
Además Asimismo Del mismo modo Es más Igualmente Incluso Más aún Por lo demás También	A la inversa Ahora bien Al contrario Aun así Con todo De todas formas En cambio No obstante Sin embargo	En definitiva En otras palabras En síntesis En suma Es decir Esto es Lo que quiere decir que Mejor dicho Vale decir

Causa	Consecuencia	Ordenadores
A causa de Dado que Debido a que Porque Pues Puesto que Ya que	Así pues De hecho En consecuencia Entonces Por consiguiente Por lo tanto	En primer lugar... En segundo lugar... En síntesis Para comenzar... Para concluir... Por un lado... por el otro Primero... segundo...

#### **Recurso audiovisual:**

#### **Los conectores textuales – Explicación completa (YouTube)**

*Video educativo que explica qué son los conectores textuales, sus clases y su relación con la cohesión textual.*

## 4. Correferencia para la cohesión textual

La correferencia es el mecanismo mediante el que se retoma al referente del texto, es decir, aquello de lo que se está tratando el escrito para permitir, con ello, la coherencia. Se espera que se mencione al referente de distintos modos a lo largo del texto para procurar con ello su permanencia y, por otra, para impedir su reiteración excesiva.

### Ejemplo de texto sin correferencia

*Mi casa está al lado de la oficina de turismo. Hace frío en Bagdad. La desertificación es un problema severo para la humanidad.*

Estas líneas no constituyen un texto porque no retoman ningún tema. Compárelas con el siguiente fragmento, donde el “yo” y la “oficina de turismo” articulan la cohesión:

*Vivo al lado de la oficina de turismo, lugar donde trabajo. Habitualmente, salgo a almorzar todos los días de 14:00 a 15:00 horas.*

En tal ejemplo, se advierte la continuación del referente a lo largo de las oraciones expuestas.

### Mecanismos de correferencia

Para asegurar que la correferencia no genere problemas de estilo (repeticiones innecesarias o ausencias del referente), existen diversos mecanismos:

Procedimiento	Ejemplo
<b>Elipsis</b>	<p>Se elimina la palabra reiterada. Por ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Las técnicas de estudio son relevantes para el éxito de la vida universitaria. Las técnicas de estudio, además, contribuyen con la organización de ideas para el aprendizaje.</li> </ol> <p>Si prestamos atención al ejemplo, el referente “Las técnicas de estudio” se reitera. Entonces, mediante este procedimiento, el texto quedaría del siguiente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Las técnicas de estudio son relevantes para el éxito de la vida universitaria. Además, contribuyen con la organización de ideas para el aprendizaje.</li> </ol>
<b>Pronominalización</b>	<p>Se cambia el elemento reiterado por un pronombre. Retomemos el ejemplo anterior:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Las técnicas de estudio son relevantes para el éxito de la vida universitaria. Las técnicas de estudio, además contribuyen con la organización de ideas para el aprendizaje.</li> </ol> <p>Por medio de tal procedimiento, el referente reiterado “Las técnicas de estudio” podrían ser reemplazadas por el pronombre “estas”.</p> <p>Entonces, así quedaría:</p>

	<p>2. <b>Las técnicas de estudio</b> son relevantes para el éxito de la vida universitaria. <b>Estas</b>, además, contribuyen con la organización de ideas para el aprendizaje.</p>
<p><b>Sinónimos contextuales / Hiperónimos</b></p>	<p>Este procedimiento emplea o bien sinónimos contextuales o hiperónimos (palabras que aluden a una clase más amplia de elementos) para llevar a cabo el reemplazo del referente que se reitera. A continuación, presentamos un ejemplo para cada caso:</p> <p>1. Ejemplo para sinónimo contextual: La reforma permitió atender a la cuestión social en el cambio de política institucional. El tema de la inclusión ha sido elemental en la reforma.</p> <p>Si empleamos un sinónimo contextual, es decir, una palabra que sirva como un reemplazo con similar significado en un contexto determinado, el ejemplo puede ser corregido del siguiente modo:</p> <p>La <b>reforma</b> permitió atender a la cuestión social en el cambio de política institucional. El tema de la inclusión ha sido elemental en la <b>medida</b>.</p> <p>Si prestamos atención, ha sido reemplazada la palabra <i>reforma</i> por <i>medida</i>. Si bien no son sinónimos idénticos, sí funcionan como tales en el <b>contexto</b> en el que se insertan.</p> <p>2. Ejemplo para hiperónimo: Los chungungos son nutrias marinas que habitan el Pacífico Sur. Los chungungos suelen habitar costas rocosas, lo que los hace excelentes buceadores.</p> <p>Si empleamos un hiperónimo (reemplazamos “chungungos” por “mamífero”, que es una palabra que denomina una clase de cosas) el texto queda editado de la siguiente manera:</p> <p><b>Los chungungos</b> son nutrias marinas que habitan el Pacífico Sur. <b>Los mamíferos</b> suelen habitar costas rocosas, lo que los hace excelentes buceadores.</p>
<p><b>Paráfrasis</b></p>	<p>Para este procedimiento, el referente reiterado es reemplazado por una frase de equivalente sentido. A continuación, se presenta un ejemplo:</p> <p>1. Carmen Berenguer ha sido considerada como una de las cronistas y poetas más destacadas de Chile. Carmen Berenguer escribía sobre temáticas sociales de carácter reivindicativo a través de una hablante poética que empleaba un lenguaje desarticulado, con carácter y políticamente comprometido.</p> <p>Para llevar a cabo el reemplazo del referente reiterado, se empleará la siguiente paráfrasis: en lugar de reiterar el</p>

	<p>nombre de la poeta, se referirá a ella como “la poeta punk”. Queda la edición del siguiente modo:</p> <p><b>Carmen Berenguer</b> ha sido considerada como una de las cronistas y poetas más destacadas de Chile. <b>La poeta punk</b> escribía sobre temáticas sociales de carácter reivindicativo a través de una hablante poética que empleaba un lenguaje desarticulado, con carácter y políticamente comprometido.</p>
--	---

### Regla clave

*En lo posible, las palabras no deben repetirse dentro del mismo párrafo. La repetición léxica solo se justifica como recurso de énfasis o cuando la palabra retomada se encuentra más alejada en el texto.*

## 5. Progresión para la cohesión textual

La progresión corresponde al hecho de que un texto avance de un tema a otro y desarrolle así su planteamiento. Es fundamental que los temas se retomen considerando las diferentes técnicas que han sido revisadas con antelación. Algunos de los modelos de progresión son los siguientes:

### Progresión de tema continuo

Se propone un tema o información conocida desde la cual se desprende información nueva sucesivamente. Por ejemplo: *Mi casa queda junto a la oficina de turismo. Tiene 100 metros cuadrados de superficie y estará a la venta desde la próxima semana.*

### Progresión en cadena

De un tema se desprende una información nueva y dicha información se convierte, a la vez, en un nuevo tema del que se desprenderá nueva información.

*Mi casa queda junto a la oficina de turismo, que es el lugar donde trabajo. Mi trabajo ahí es sencillo: proporcionar informaciones mediante Internet.*

### Progresión por hipertema

Desde un tema global, se desarrollan temas y sus contenidos con diversos grados de progresión. Este modelo es típico de las definiciones enciclopédicas y de géneros discursivos académicos, tales como informes bibliográficos en los que se analizan diferentes aristas de una misma problemática.

### Consejo práctico

*La progresión es difícil de ejercitar por sí sola. Lo fundamental es tenerla presente al momento de escribir, asegurándose de que cada párrafo aporte información nueva o novedosa, relevante y pertinente respecto de las ideas anteriores, las cuales se evidencian por medio de los párrafos*

## 6. Puntuación para la producción textual

La puntuación es un conjunto de recursos ortográficos que busca distribuir y organizar la información y la estructura de un texto. Es importante derribar el mito de que las comas o los puntos son “pausas para descansar”. Su uso más bien responde a aspectos sintácticos propios de lo escrito.

### Uso de comas

**Enumeración:** se usa coma para unir elementos de una enumeración, excepto entre los dos últimos, los que se unen con “y”. Es relevante mencionar que las comas se escriben luego del primer elemento enumerado y no antes.

*Entre los factores involucrados encontramos la temperatura del agua, la cantidad de microorganismos, la exposición a la luz solar y la presencia de contaminantes externos.*

**Frase explicativa o inciso:** se usa coma para delimitar información adicional que se intercala en la oración.

*El sector, conocido como Valle del Encanto, está situado a 10 kilómetros de la capital provincial.*

**Verbo elidido:** se usa coma para retomar un verbo que se ha omitido en la redacción.

*Los conquistadores españoles impusieron el español como lengua oficial en sus colonias; los portugueses, el portugués.*

**Vocativo:** se usa coma para integrar un vocativo en el texto.

*Estimada profesora, le escribo este correo para conocer acerca de.../ Querida amada, esta carta...*

### Usos incorrectos de la coma

#### Error frecuente

*No se usa coma para separar el sujeto del predicado, aunque la frase sea muy extensa. Tampoco se usa coma para separar el verbo de sus complementos.*

*Forma incorrecta:*

*Los resultados, muestran que se debe precisar el origen de...*

*Forma correcta:*

*Los resultados muestran que se debe precisar el origen de...*

## Uso de punto y coma

Se usa punto y coma en enumeraciones cuyos elementos ya contienen una enumeración interna hecha con comas. También se usa como equivalente del punto para separar oraciones que tienen cercanía entre sí.

*Los resultados de la investigación demuestran que las medidas implementadas no son suficientes; se requiere innovar y plantear nuevas tecnologías de apoyo.*

## Puntuación asociada a conectores

Se usan comas antes de los conectores insertos en el texto

*Encontré muchos textos para mi investigación, **pero** no sé cómo utilizarlos/ Se observa que, pese a lo anterior, ...*

**Conectores parentéticos:** unen oraciones mediante conectores que requieren de escribirse entre comas:

- Cuando comienzan una oración, la coma va después:

***Es decir**, se ha determinado que se empleará la fórmula más simple para llevar a cabo las conclusiones del estudio.*

- Cuando se ubican en medio de la oración y son de carácter explicativo o muestran una consecuencia, van entre comas:

*Se ha decidido avanzar de manera más simple, **es decir**, se ha determinado emplear la forma más simple para llevar a cabo las conclusiones del estudio*

## 7. Ortografía acentual

En el español, todas las palabras tienen acento, aunque no todas llevan tilde. La tilde es la raya ortográfica oblicua que se marca cuando corresponda. Se inserta sobre la vocal de la sílaba acentuada. A continuación, se presentan tres pasos para reconocer si una palabra debe tildarse:

1. Reconocer que las sílabas de una palabra presentan distinta intensidad o carga de voz.
2. Identificar la sílaba tónica (aquella en la que se carga la voz).
3. Aplicar la norma correspondiente según el tipo de palabra.

### Reglas generales de acentuación

**Palabras agudas:** se acentúan en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en n, s (no precedidas de otra consonante) o en vocal. Ej.: canción, café, además.

**Palabras graves o llanas:** se acentúan en la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando NO terminan en n, s ni en vocal. Ej.: árbol, cárcel, lápiz.

**Palabras esdrújulas:** se acentúan en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde. Ej.: médico, académico, océano.

### Tildación dierética (diptongo e hiato)

Cuando dos vocales están juntas en una palabra y una de ellas es una vocal cerrada átona (i, u), conforman un diptongo y van en la misma sílaba. Cuando ambas vocales son abiertas, o una cerrada es tónica, conforman un hiato y van en sílabas distintas.

**Regla:** cada vez que haya un hiato conformado por una vocal cerrada tónica, esta vocal debe llevar tilde, aunque esto contradiga las normas generales. Ej.: había, transeúnte, cohíbe.

### Tildación diacrítica

El acento diacrítico distingue palabras homógrafas con distinto significado. Los monosílabos nunca llevan tilde, salvo en los siguientes casos:

Con tilde	Uso	Sin tilde	Uso
tú	Pronombre personal	tu	Adjetivo posesivo
él	Pronombre personal	el	Artículo determinante
mí	Pronombre personal	mi	Adjetivo posesivo / nota musical
sí	Adverbio afirmación / pronombre	si	Conjunción condicional
té	Sustantivo (infusión)	te	Pronombre

<b>dé</b>	Verbo dar	<b>de</b>	Preposición
<b>sé</b>	Verbos saber/ser	<b>se</b>	Pronombre
<b>más</b>	Adverbio de cantidad	<b>mas</b>	Conector adversativo (= pero)

### **Recuerda**

*Las palabras interrogativas y exclamativas (qué, cómo, cuándo, dónde, quién, cuál, cuánto) se tildan siempre para distinguirlas de los pronombres relativos o conjunciones. Las formas “esta”, “aquel” y “solo” ya no se tildan según la RAE.*

## 8. Ortografía literal

No existen en español normas que rijan completamente el uso de letras que representan sonidos idénticos, como b/v, c/s/z, g/j o la h. Sin embargo, existen indicaciones generales sobre sus usos, vinculadas a combinaciones de inicio y finalización de palabras.

### Uso de b / v

#### Se escriben con b

- Palabras con prefijo bio– (bioética) y bi– (bimodal).
- Palabras terminadas en –bilidad (confiabilidad), excepto movilidad y civilidad.
- Palabras terminadas en –bundo (vagabundo).
- Los verbos deber, saber, beber, caber, haber y sus conjugaciones.
- Verbos de la primera conjugación (–ar) en pretérito imperfecto (cantaba, explicábamos).

#### Se escriben con v

- Adjetivos terminados en –evo, –eva, –ivo, –ive (inexpresivo, longeva).
- Palabras terminadas en –ívoro (omnívoro).
- Palabras con prefijo vice– (viceministro).
- Verbos terminados en –olver (disolver).

### Uso de c / s / z

#### Se escriben con c

- Terminaciones –cia, –ncia (democracia, intemperancia). Excepciones: Asia, afasia, eutanasia, idiosincrasia, amnesia, gimnasia, iglesia.
- Terminación –ción (convicción, moción). Excepciones: pasión, adhesión, invasión, división.

#### Se escriben con s

- Gentilicios terminados en –ense (bonaerense). Terminaciones: –estre, –ismo, –ista, –esco, –oso.

#### Se escriben con z

- Terminaciones –azgo (hartazgo), –eza (torpeza), –ez (vejez), –az (voraz).

### Uso de g / j

#### Se escriben con g

- Inicio gest– (gestión), prefijo geo– (geometría). Terminaciones: –éneo, –genio, –ginal, –ginoso, –gio, –gión, –gente, –gencia, –ígeno, –gía.
- Formas verbales de verbos terminados en –ger y –gir, excepto tejer y crujiir.

### Se escriben con j

- Terminaciones –aje, –eje (ultraje), –jería (conserjería). Verbos terminados en –jar, –jear.

### Uso de h

- Prefijos hidro– (hidropónico), heli– (helicóptero), hetero– / homo– (heterogéneo, homófono), hiper– / hipo–.
- La mayoría de las palabras con sílabas hue (huemul), hie (hielo), hia (hiato).

## 9. Recursos audiovisuales complementarios

---

A continuación, se presenta un compendio de recursos audiovisuales de acceso gratuito que complementan los contenidos de esta guía. Se recomienda revisarlos como parte del proceso de autoaprendizaje.

### Sobre escritura académica en general

 **Recurso audiovisual:**

**Escritura Académica – Curso completo**

*Playlist de YouTube con lecciones sobre redacción de textos universitarios y científicos.*

 **Recurso audiovisual:**

**Fundamentos de la escritura académica (Coursera)**

*Curso gratuito del Tec de Monterrey sobre ortografía, redacción y estrategias de textualización.*

 **Recurso audiovisual:**

**Aprendizajes y tips para escritura científica**

*Video con consejos prácticos para tesis, papers y proyectos de investigación.*

 **Recurso audiovisual:**

**Escritura Académica e Investigativa en Posgrado**

*Retos y estrategias de escritura académica para estudiantes de posgrado.*

### Sobre cohesión textual y conectores

 **Recurso audiovisual:**

**Los conectores textuales – Explicación completa**


*Clases de conectores textuales y su relación con la cohesión.*

 **Recurso audiovisual:**

**Los conectores lógicos y textos de contraste**

*Tipos de conectores lógicos y su función en textos de contraste.*


## Sobre puntuación y ortografía

 **Recurso audiovisual:**

**Signos de puntuación: El punto y coma**

*Explicación detallada sobre cuándo y cómo usar el punto y coma en español.*

## Sobre escritura científica en salud

 **Recurso audiovisual:**

**Comunicación y Escritura Científica (ACS)**

*Curso online gratuito en español de la American Chemical Society, aplicable a ciencias de la salud. Incluye selección de revista, anatomía del artículo científico y revisión bibliográfica.*

## 10. Referencias bibliográficas

---

- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica.
- Castelló, M. (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Graó.
- Grupo Didactext. (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos. *Didáctica, Lengua y Literatura*, 27, pp. 219-254.
- Miras, M. y Solé, I. (2005). La elaboración del conocimiento científico y académico. En M. Castelló (ed.), *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Barcelona: Graó.
- Programa de Lectura y Escritura Académicas, Facultad de Letras UC (2011). *Recursos PLEA: Conexión, Recurrencia, Progresión, Puntuación, Ortografía literal y Ortografía acentual*.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Ortografía de la lengua española*. Espasa.

**Instituto de Ciencias de la Salud – Universidad de O'Higgins**

*Documento de uso interno para fines académicos*